

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Народного танца

Заведующий кафедрой

Народного танца Деревягин Ю.Г.

*Исполнители:*

Профессор	Мурашко М.П.
Профессор	Гусев Г.П.
Профессор	Деревягина О.С.
Профессор	Иванова Д.М.
Профессор	Смелковская Е.В.
Доцент	Дистеров А.А.
Доцент	Деревягина В.Ю.
Доцент	Фатхудинова К.Г.
Доцент	Буцан А.С.
Доцент	Кузнецов Е.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Пиворович И.В.

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>УК-7</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>основы и правила здорового образа жизни;</p> <p>значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>Уметь:</p> <p>вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</p> <p>проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p> <p>Задания педагогические /п.п. 2.1.4</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Учебные задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Учебные задачи /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p> <p>Промежуточная аттестация</p> <p>Вопросы / п.п. 2.4.1</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>Экзаменационные вопросы /п.п. 2.5.1</p>

		<p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>	
<p>ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиций</p>	<p><b>Знать:</b> основные приемы хореографической композиции;</p> <p><b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>	
<p>ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p><b>Знать:</b> методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p><b>Уметь:</b> качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его</p>	

		<p>структуру;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>	
<p>ПК – 7</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p><b>Знать:</b> методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p><b>Владеть:</b> стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен</p>	

		восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

*Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)*

- 1. Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) выполняющая основное движение;*
- 2. Работаящая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) выполняющая основное движение;*
- 3. Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?*
- 4. Какое количество позиций ног существует в методике преподавания русского танца?*
- 5. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 3*
- 6. Назовите компоненты или разделы урока по русскому народному танцу.*
- 7. Перечислите авторов литературы в России по основам русского народного танца, а также региональным особенностям.*
- 8. Назовите основные виды русского народного танца?*
- 9. Перечислите основные элементы русского народного танца?*

10. Перечислите основные регионы, которые выделяют при изучении русского танца?

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	Б	А	8	-	Г	-	-	-	-	-

Тестовый опрос №2 (второй опрос – по региональным особенностям русского танца»

1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности
2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества
3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем
4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения

5. *Планишет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б) пространство для организации учебно-творческого процесса В) рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке*
6. *Назовите основополагающий принцип построения урока русского танца? А) последовательность и контрастность Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности*
7. *Определите понятие «Хоровод»: А) движение танцующих против часовой стрелки; Б) лирическая песня, исполняемая танцующими; В) древний вид русского танца, в основу которого положена круговая композиция, сопровождающийся хороводной песней;*
8. *Дайте определение понятию «Подготовительное положение рук» в русском танце: А) руки раскрыты в стороны ладонями вверх; Б) руки вытянуты в локтях и раскрыты в сторону; В) руки свободно опущены;*
9. *Сколько подскоков приходится на опорную ногу при исполнении движения «Моталочка»: А) 1 Б) 2 В) 4*
10. *Сколько существует дробных «ключей»? А) 1; Б) 3; В) основных 4, но существует и более, в зависимости от регионального компонента.*

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>В</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>

*Тестовый опрос №3 (для 3 семестра)*

1. Выберите из перечисленных осенне-зимние праздники и обряды: а) Русалии б) Святки в) Иван Купала г) Жаворонки.
2. Танец «Тимоня» характерен для области: а) Белгородской б) Рязанской в) Курской г) Московской
3. Основные действующие лица праздника «Коляда»: а) Ряженые б) Русалии в) Масленица
4. Основной шаг Воронежской области а) переменный ход; б) шаркающий; в) бегунец.
5. Какие танцы характерны для Краснодарского края а) воинственные б) сельскохозяйственные в) ремесленные

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>

*Тестовый опрос №4 (для 4 семестра)*

1. Основная роль праздника «Жаворонки»? А) проводы зимы; Б) начало сельскохозяйственных работ; В) закликание весны.



- Какая форма русского танца, занимает ведущее место в хореографическом наследии практически всех народов мира? А) хоровод; Б) кадрили; В) сольная пляска.
- Какое движение (терминологическая неточность) не относится к русским: а) Верёвочка б) Голубец в) Гармошка г) Ковырялочка
- По какой причине девушкам в Северном регионе в русском танце несвойственно поднимать высоко ноги? А) тяжелый костюм Б) запрещено традициями В) нет достоверных источников
- Укажите характерные танцы Южнорусских областей: А) кадрили, польки, ланце; Б) пересеки, карагоды; В) ходичи, кадрили, пляски.

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>

*Тестовый опрос №5 (для 5 семестра)*

- Что такое манера исполнения? а) скорость исполнения движения б) характер исполнения движения, учитывающий региональный компонент в) социально-значимый статус танцующего г) характеристика кадрильной пляски
- С чего начинается урок русского танца? а) с поклона б) с упражнения для рук в) с приседания г) с ударов и притопов
- Назовите основные элементы женской сольной пляски: А) дробь, вращения; Б) трюковые коленца; В) моталочка, гармошка.
- Какой элемент характерен для женского танца Северного региона? А) дробь; Б) вращения; В) верёвочка.
- Укажите характерные ошибки при выполнении движения русского танца «Дробь хромого» А) Колено касается пола; Б) Синкопическая неточность; В) Оба ответа верны.

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>

*Тестовый опрос №6 (для 6 семестра)*

- Выберите основные фигуры групповых плясок: А) Шен Б) Шеренга В) «Карусель» Г) Круг
- Какое число танцующих должно быть на площадке, чтобы получился рисунок «Шен» А) 3 Б) Нечетное количество В) 8 Г) Четное количество
- Дайте определение «Импровизация» - это: А) характерная черта русской пляски, подразделяется на женскую и мужскую, раскрывает образ танцующего. Б) набор движений, которые танцовщик считает с

- окружающих. В) непоследовательное, нелогичное выступление на сценической площадке.
- В каком регионе наиболее популярны линейные кадрили: А) Курская область Б) Архангельская область В) Московская область
  - Какая комбинация элементов русского танца наиболее часто встречается: А) «гармошка» и «ковырялочка» Б) «вращения» и «ковырялочка» В) «присядка» и «гармошка» Г) «дробь» и «хлопушка»

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>AB</i>	<i>Г</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>

*Тестовый опрос №7 (для 7 семестра)*

- Назовите одну наиболее часто встречающийся атрибут женской сольной пляски: А) лента Б) бусы В) маленький платок Г) цветы
- Выберите основные виды русской народной пляски: А) парная, массовая, одиночная Б) круговая, линейная, перепляс В) импровизационная, игровая Г) хороводная
- Дайте определение «Лансье»: А) форма пляски Б) разновидность кадрили В) название мужского сюртука XVII века Г) женский платок для плясок
- Что является балетмейстерским приемом в процессе создания произведения по русскому народному танцу: А) «звездочка» Б) «проходка» В) трюк Г) образ
- Наиболее часто встречающаяся ошибка при исполнении поясного поклона: А) руки на уровне плеч Б) слишком низкий наклон вперед В) начало поклона с шага левой ноги Г) разведение рук в сторону в конце поклона

*Ключ:*

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>В</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>

**2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):**

*Семестр 1.*

- Задание 1. Методика исполнения позиции ног в русском танце  
 Задание 2. Методика исполнения позиции и положений рук в русском танце  
 Задание 3. Методика исполнения положения корпуса, головы в русском танце  
 Задание 4. Методика исполнения основных ходов для мужского класса в русском танце  
 Задание 5. Методика исполнения основных ходов для женского класса в русском танце  
 Задание 6. Методика исполнения упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»

*Семестр 2.*

- Задание 7. Методика исполнения упражнений: «моталочка», «подбивка»  
 Задание 8. Методика исполнения упражнения «присядка» и «полуприсядка»  
 Задание 9. Методика исполнения дробей для мужского класса  
 Задание 10. Методика исполнения дробей для женского класса  
 Задание 11. Методика исполнения хлопушек для мужского класса

Задание 12. Методика исполнения техники вращений для женского и мужского класса

### *Семестр 3.*

Задание 13. Методика исполнения отличных мужских и женских танцевальных элементов

Задание 14. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: жатинки.

Задание 15. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: жатва.

Задание 16. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: дожинки.

Задание 17. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: святки.

Задание 18. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: коляда.

### *Семестр 4.*

Задание 19. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: масленица.

Задание 20. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: жаворонки.

Задание 21. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: красная горка.

Задание 22. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: зеленые святки.

Задание 23. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: русалии.

Задание 24. Методика исполнения традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: купала.

### *Семестр 5.*

Задание 25. Методика исполнения основных элементов русского танца.

Задание 26. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере ходов в русском танце.

Задание 27. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере упражнения «ковырялочка» и «моталочка».

Задание 29. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере упражнений «дробь» и «подбивки».

Задание 30. Методика исполнения сочиненных учебных комбинаций на примере «присядки» и «хлопушки».

### *Семестр 6.*

Задание 31. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце.

Задание 32. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: линия, шеренга, колонна.

Задание 33. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: круг, круг в круге, два круга рядом.

Задание 34. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улитка, корзиночка, звездочка.

Задание 35. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: карусель, восьмера, змейка, гребень.

Задание 36. Методика исполнения рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улица, воротики, ручеек простой и сложный.

### *Семестр 7.*

Задание 37. Методика исполнения основных форм русского танца: пляска сольная и парная.

Задание 38. Методика исполнения основных форм русского танца: пляска групповая, перепляс.

- Задание 39. Методика исполнения основных форм русского танца: хоровод игровой, хоровод орнаментальный.
- Задание 40. Методика исполнения основных форм русского танца: кадрили линейная, угловая, круговая и смешанная.
- Задание 41. Методика исполнения основных форм русского танца: лансье, кадильная пляска.

## 2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

### *Семестр 1.*

- Задание 1. Методика преподавания позиций ног в русском танце
- Задание 2. Методика преподавания позиций и положений рук в русском танце
- Задание 3. Методика преподавания положения корпуса, головы в русском танце
- Задание 4. Методика преподавания основных ходов для мужского класса в русском танце
- Задание 5. Методика преподавания основных ходов для женского класса в русском танце
- Задание 6. Методика преподавания упражнений: «веревочка», «ковырялочка», «гармошка»

### *Семестр 2.*

- Задание 7. Методика преподавания упражнений: «моталочка», «подбивка»
- Задание 8. Методика преподавания упражнения «присядка» и «полуприсядка»
- Задание 9. Методика преподавания дробей для мужского класса
- Задание 10. Методика преподавания дробей для женского класса
- Задание 11. Методика преподавания хлопучек для мужского класса
- Задание 12. Методика преподавания техники вращений для женского и мужского класса

### *Семестр 3.*

- Задание 13. Методика преподавания отличных мужских и женских танцевальных элементов
- Задание 14. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: зажинки.
- Задание 15. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: жатва.
- Задание 16. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: дожинки.
- Задание 17. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: святки.
- Задание 18. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции осенне-зимних праздников: коляда.

### *Семестр 4.*

- Задание 19. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: масленица.
- Задание 20. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: жаворонки.
- Задание 21. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: красная горка.
- Задание 22. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: зеленые святки.
- Задание 23. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: русалии.
- Задание 24. Методика преподавания традиционной обрядовой лексики и композиции весенне-летних праздников: купала.

### *Семестр 5.*

- Задание 25. Методика преподавания и комбинирования в учебных комбинациях основных элементов русского танца.
- Задание 26. Методика преподавания учебных комбинаций на примере ходов в русском танце.
- Задание 27. Методика преподавания учебных комбинаций на примере упражнения «ковырялочка» и «моталочка».

Задание 29. Методика преподавания учебных комбинаций на примере упражнений «дробь» и «подбивки».

Задание 30. Методика преподавания учебных комбинаций на примере «присядки» и «хлопушки».

### *Семестр 6.*

Задание 31. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце.

Задание 32. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: линия, шеренга, колонна.

Задание 33. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: круг, круг в круге, два круга рядом.

Задание 34. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улитка, корзиночка, звездочка.

Задание 35. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: карусель, восьмера, змейка, гребень.

Задание 36. Методика преподавания рисунка танца и композиционных приемов в русском танце: улица, воротики, ручеек простой и сложный.

### *Семестр 7.*

Задание 37. Методика преподавания основных форм русского танца: пляска сольная и парная.

Задание 38. Методика преподавания основных форм русского танца: пляска групповая, перепляс.

Задание 39. Методика преподавания основных форм русского танца: хоровод игровой, хоровод орнаментальный.

Задание 40. Методика преподавания основных форм русского танца: кадрили линейная, угловая, круговая и смешанная.

Задание 41. Методика преподавания основных форм русского танца: лансье, кадильная пляска.

Задание 42. Урок русского танца. Принципы построения.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1 Учебные задания**

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по русскому танцу следующих авторов: Т.А. Устинова, А. А. Климов, Н.И. Заикин/ Н.Н. Заикина, А.А. Борзов.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над манерой исполнения и танцевальной выразительностью.

Задание 5. Найти и проанализировать учебные программы по дисциплине Русский танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений на середине зала в русском танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока русского танца.

### **2.2.2. Учебные задачи:**

#### *Семестр 1*

1.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

1.2 Задача. Проработать исполнение учебных упражнений урока по русскому народному танцу.

1.3 Задача. Развивать технику исполнения, силу и выносливость опорно-двигательного аппарата.

## *Семестр 2*

2.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов в женском и мужском классе по русскому танцу.

2.2 Задача. Проработать танцевальную мужскую комбинацию по русскому танцу.

2.3 Задача. Проработать танцевальную женскую комбинацию по русскому танцу.

## *Семестр 3*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Изучить русский народный танец в календарных праздниках и обрядах: осенне-зимний период.

3.3 Задача. Проработать лексику и композицию русского народного обрядового танца.

## *Семестр 4*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Изучить русский народный танец в календарных праздниках и обрядах: весенне-летний период.

3.3 Задача. Проработать лексику и композицию русского народного обрядового танца.

## *Семестр 5*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Сочинить учебную комбинацию на примере одного раздела для мужского класса русского народного танца.

3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию на примере одного раздела для женского класса русского народного танца.

## *Семестр 6*

3.1 Задача. Проработать технику исполнения основных элементов русского народного танца.

3.2 Задача. Разобрать основные рисунки и композиционные приемы в русском народном танце.

3.3 Задача. Сочинить танцевальный этюд на материале русского народного танца. Используя рисунки танца и композиционные приемы.

## *Семестр 7 и 8*

3.1 Задача. Разобрать основные формы русского танца: пляска, хоровод, кадрили и их виды.

3.2 Задача. Сочинить танцевальный этюд на примере одной из форм русского танца.

3.3 Задача. Сочинить урок по русскому народному танцу.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.1 Индивидуальные творческие задания*

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

Задание 1. Составить примерный тематический план урока русского танца со структурной его разработкой.

Задание 2. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию на определенном обрядово-смысловом или региональном компоненте (по выбору студента).

Задание 3. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 4. Принять участие в творческо-проектной «фольклорной экспедиции» для более углубленного изучения литературных источников, фото- и видеоматериалов.

Задание 5. Проанализировать свою исследовательскую педагогическую деятельность в творческо-проектной «Фольклорной экспедиции» в форме научной статьи.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### **2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).\***

- 1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*
- 2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*
- 3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*
- 4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*
- 5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений*
- 6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений*
- 7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений*
- 8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур*

*\* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

## **2.5. Итоговая аттестация**

### **2.5.1 Экзаменационные вопросы**

- 1. Вопрос Роль и значение «поклона» на уроке русского танца.*
- 2. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения рук»*
- 3. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Основные позиции и положения ног»*
- 4. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Основные ходы и проходы»*
- 5. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Веревочка»*
- 6. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Ковырялочка»*
- 7. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Моталочка»*
- 8. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Дробь» для мужского класса*
- 9. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Дробь» для женского класса*
- 10. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Полуприсядки и полные присядки» для мужского класса*
- 11. Вопрос Характеристика упражнения в русском танце «Хлопушки» для мужского класса*
- 12. Вопрос Характеристика прыжков в русском танце для мужского класса*
- 13. Вопрос Характеристика вращений на месте и в продвижении в русском танце*

14. Вопрос Отличие женских и мужских танцевальных элементов
15. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): зажинки
16. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): жатва
17. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): дожинки
18. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): святки
19. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (осенне-зимний период): коляда
20. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): масленица
21. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): жаворонки
22. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): красная горка
23. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): зеленые святки
24. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): русалии
25. Вопрос Характеристика русского народного танца в календарных праздниках и обрядах (весенне-летний период): купала
26. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: линия, шеренга, колонна
27. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: круг, круг в круге, два круга
28. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: улитка, корзиночка, звездочка
29. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: карусель, змейка, гребень
30. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: улица, воротики
31. Вопрос Характеристика основных рисунков танца и композиционных приемов: ручеек простой и сложный
32. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: пляска сольная, парная
33. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: пляска групповая, перепляс
34. Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: хоровод орнаментальный, хоровод игровой



35. *Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: кадрили линейная, угловая, круговая, смешанная*
36. *Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: лансье*
37. *Вопрос Характеристика форм русского танца, пример из наследия и репертуара Государственных хоров, ансамблей песен и плясок: смешанная кадрили*
38. *Вопрос Принципы построения урока русского танца*
39. *Вопрос Характеристика мужских технически сложных элементов в русском танце*
40. *Вопрос Характеристика женских технически сложных элементов в русском танце*

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### Оценивание выполнения тестов (пример)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	4. Самостоятельность выполнения;	
	5. и т.д.	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
<i>Неудовлетворительно</i>		

### Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	

Хорошо	6. и т.д.	<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</p> <p>Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</p>
Неудовлетворительно		<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</p>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Тестирование.**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

### **Задания танцевальные**

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

### **Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)**

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

### **Задания реконструктивного уровня:**

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

### **Индивидуальные творческие задания**

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой

мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.  
Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

## **Проведение зачетов**

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишается права сдавать зачет. Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

## **Проведение экзаменов**

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишается права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.